



Arts Libre (La Libre Belgique)

Date : **18/01/2017**
 Page : **3**
 Periodicity : **Weekly**
 Journalist : **Turine, Roger Pierre**

Circulation : **43402**
 Audience : **160800**
 Size : **207 cm²**
 Advertising value equivalency : **1035,00 €**



Art moderne force V

L'art moderne assure une présence captivante et capitale

Président de la foire, Harold Kint de Roodenbeke, fait toujours remarquable figure. En tête de liste, une superbe gouache d'Alexander Calder et des dessins et peintures de la meilleure veine, celle d'avant la guerre, de Paul Delvaux. Inventaire alphabétique pour la suite de la démonstration. Il faut voir chez AB, de Paris, une encre animée d'Henri Michaux (1955) et surtout une aquarelle d'Helena Viera da Silva, une composition de 1962.

L'Atkiss Gallery de Londres épingle Hantai, Zao Wou-Ki et, raffiné, un collage de Le Corbusier, de 1962. Bailly, de Genève, fait fort avec "Les Martigues", huile sur toile, colorée et architecturale, de Nicolas de Staël (1954). De cette fête des couleurs,

retenons encore : un Jean Dubuffet de 1982, "Autour de la place", acrylique sur papier,

à la Galerie La Béraudière de Paris; un "Profil d'Urania" (1942) de Braque chez Hélène Bailly, de Genève.

Bérès, de Paris, affiche une magnifique "Ligne indéterminée" (1997) d'un Bernar Venet maître du genre, quand, Parisien historique, Claude Bernard offre un solo de Ronan Barrot, peintre qui émoustille les appétits et qu'entourent d'autres artistes de la galerie.

Un Lansky et une "Salle de bain" de Félicien Rops, voilà pour Bordes, de Paris, la galerie d'Oscar De Vos, de Laethem-Saint-Martin, brillant avec une huile de Frits Van den Berghe : "Obsession",

de 1919.

Alechinsky, Jorn, etc.

Asger Jorn et Pierre Alechinsky ("Le point du jour", 1966) à Die Galerie, de Francfort, un "Homo Sapiens"

de Zadkine à la Galerie Fleury, de Paris, une "Composition" de Geer Van Velde pour la Galerie des Modernes, des temps forts.

Chez Hurtebise, de Cannes, subtil "Hommage à Morandi" de César (1990), quand Jamar, d'Anvers, se la joue avec Fabre, Panamarenko, Alechinsky. De ce dernier un "Duo de bassecour" (1969) à s'offrir en priorité.

La Lancz Gallery Quinet, Lemmen, surtout une composition de Poliakov. Pascal Lansberg, de Paris, a retenu un beau Manolo

Valdès, un rare Vasarely en noir et blanc de 1954, un Tom Wesselmann affriolant.

Impressionnante Judith Reigl en la hongroise Maklary Fine Arts. Dubuffet, Alighiero e Boetti et un Soulages de 1975 à l'Opera Gallery. Julio Le Parc et Joana Vasconcelos à La Patinoire royale.

Seghers, d'Ostende, détient un Spilliaert, "Femme de pêcheur sur un ponton" de 1909, et la Stern Pissaro de Londres, un Magritte, "Nocturne" de 1923. Axel Vervoordt multiplie les délices, la Parisienne

Tamenaga ameute avec un Soutine, "Le grand arbre penché" de 1919, Omer Tiroche épingle un Soulages de mai 1954, la Whitford cible Joseph Lacasse (1948). Faites vos choix ! (R.P.T.)



GALERIE BÉRÈS

Bernar Venet "Ligne indéterminée", 1997, huile, pastel, collage